

A decorative frame with a light green border and rounded corners. Two black birds are perched on the top edge. The frame is adorned with stylized green plants and yellow circular accents. The background features a blue sky with white clouds and a green grassy field at the bottom.

SƠ LƯỢC VỀ MỸ THUẬT THỜI LÊ

(Từ TK XV đến đầu TK XVIII)

MỸ THUẬT



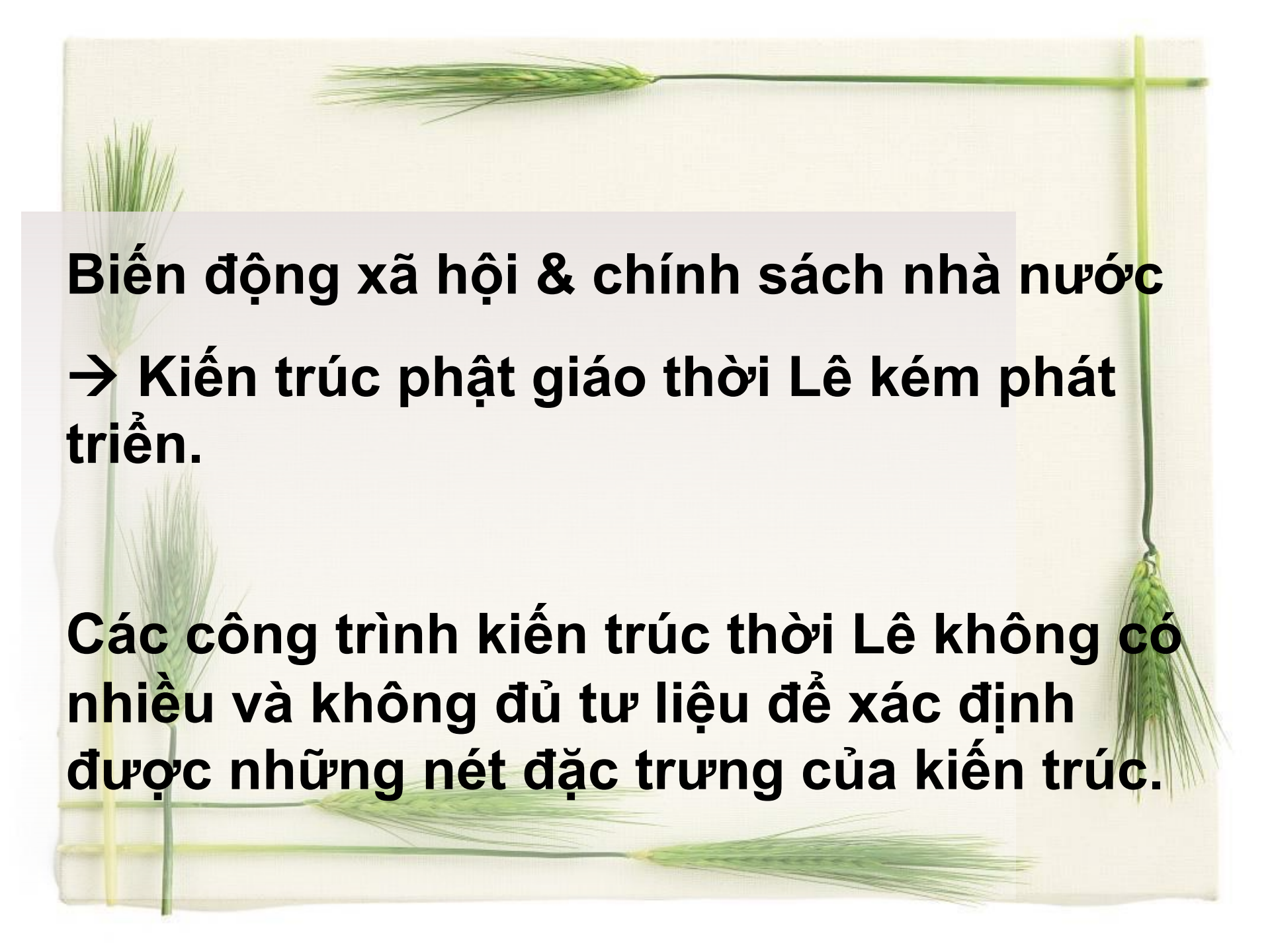
THỜI LÊ

I/ Vài nét về bối cảnh lịch sử thời Lê :

- Sau khi đánh tan giặc Minh , Lê Lợi lên ngôi vua , lấy hiệu là Lê Thái Tổ (1428)

- Nhà Lê đã xây dựng một chính quyền phong kiến trung ương tập quyền ngày càng hoàn thiện và chặt chẽ

- Nhà Lê là triều đại Phong kiến tồn tại lâu nhất và có nhiều biến động trong lịch sử xã hội Việt Nam



Biến động xã hội & chính sách nhà nước

→ Kiến trúc Phật giáo thời Lê kém phát triển.

Các công trình kiến trúc thời Lê không có nhiều và không đủ tư liệu để xác định được những nét đặc trưng của kiến trúc.

1/ Nghệ thuật kiến trúc

a) Kiến trúc cung đình :

- Nhiều cung điện lớn ở Thăng Long (Kính Thiên, Cần Chánh, Vạn Thọ...)
- Khu Lam Kinh (quê hương Thọ Xuân, Thanh Hóa)
→ *Có qui mô to lớn*

1/ Nghệ thuật kiến trúc

b) Kiến trúc tôn giáo :

- Miếu thờ Khổng Tử, trường dạy Nho học ở nhiều nơi
- Xây dựng lại Văn Miếu, mở mang Quốc Tử Giám
- Đền thờ những người có công với đất nước (Phùng Hưng, Ngô Quyền,...)
- Thời Lê Trung Hưng, Phật giáo hưng thịnh
- Nhiều ngôi chùa ở Đàng Ngoài được tu sửa hoặc xây dựng theo kiến trúc Phật giáo

CHÙA KEO

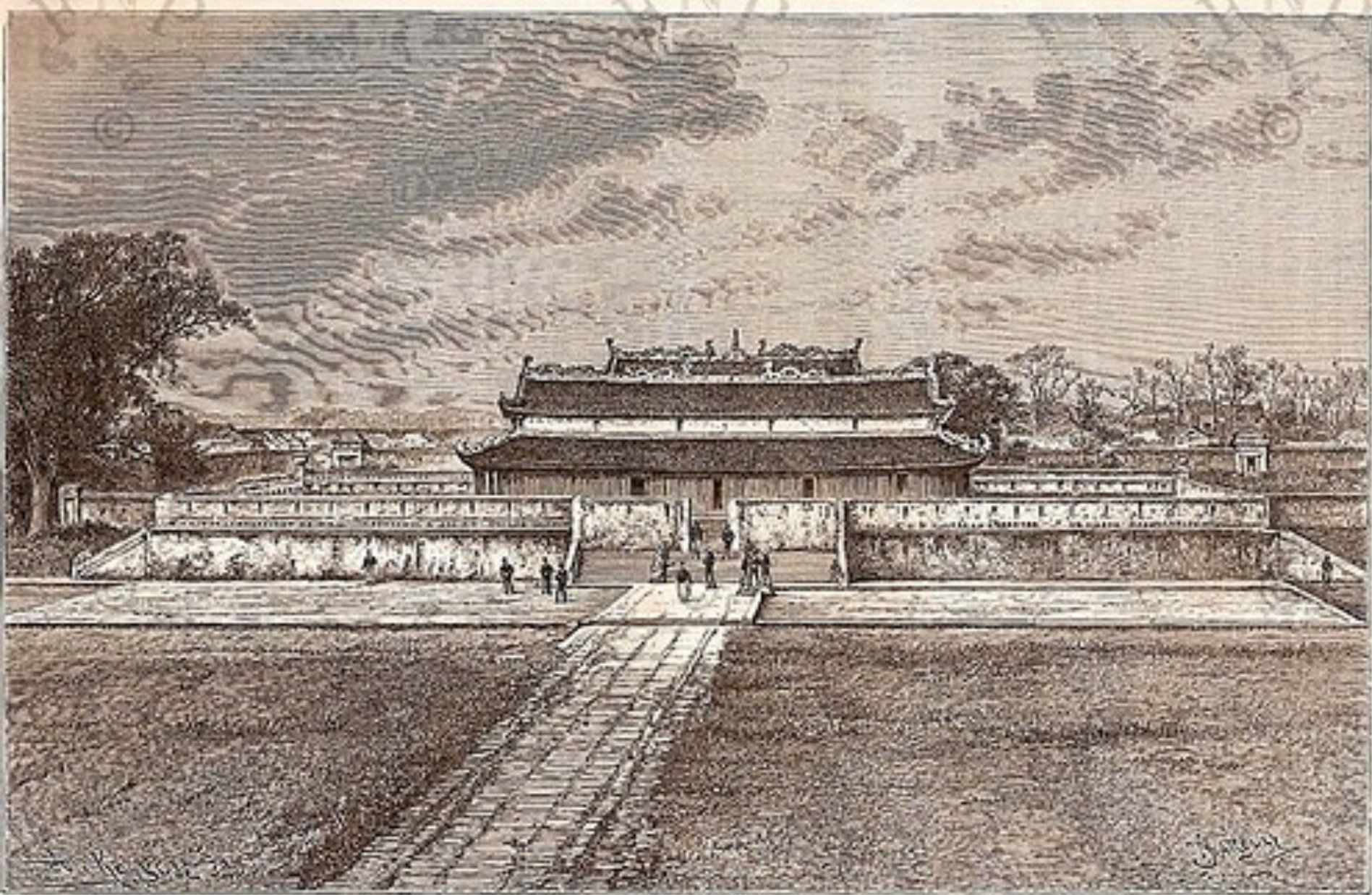
Chùa Keo

Chùa Keo ở xã Duy Nhất, huyện Vũ Thư, tỉnh Thái Bình.

Chùa được xây dựng từ năm 1061 dưới thời Lý Thánh Tông.

**Tên: Nghiêm Quang tự
→ Thần Quang tự
(1167)**





Pagode royale à Hanoi. (Voir p. 26.) — D'après de Harlez, d'après une photographie.

Điện Kính Thiên

ĐIỀU KHẮC

a/ Điều khắc: Phật giáo rất mờ nhạt, thay vào đó là nền điều khắc lăng mộ của các vua Lê.

Tính thô mộc, giản dị, sự cần kiệm của một chính thể mới lên đã dẫn đến một nền điều khắc đơn điệu, nghèo nàn, dù con mắt kiến trúc tổng thể khá đặc sắc.



Bia Vĩnh Lăng – khu di tích Lam Kinh

Gác chuông chùa Keo :

- Là một công trình kiến trúc bằng gỗ tiêu biểu**
- Có cách lắp ráp, kết cấu vừa chính xác vừa đẹp về hình dáng**

→ Xứng đáng là công trình kiến trúc nổi tiếng của nền nghệ thuật cổ Việt Nam



2/ Nghệ thuật điêu khắc và chạm khắc

b) Chạm khắc trang trí:

- Các thành bậc bằng đá, bia đá đều được chạm khắc hình rồng, sóng nước, hoa lá...
- Cảnh sinh hoạt của nhân dân được chạm khắc trên gỗ ở các đình làng
- Các dòng tranh khắc gỗ Đông Hồ, Hàng Trống

**Ở chùa Bút
Tháp, Bắc Ninh**

**Được tạc
năm 1656**

**Tượng bằng
gỗ.**

**Có sự kết hợp
hài hòa của tư
tưởng Phật giáo
& tư tưởng Nho
giáo.**



42 tay lớn

**952 tay
nhỏ**

2m

3,7m

Vành hào quang rộng :2,1 mét



Cao:
3,7 mét

- Tượng được thể hiện trong dáng nữ, khuôn mặt hiền dịu, mắt nhìn xuống, miệng hơi mỉm cười, mũi dọc dừa, dáy tai to dài, hoa tai hình bông sen

-Tượng có tới 11 đầu, nhìn sang ba hướng khác nhau

- Trong lòng mỗi bàn tay đều chạm một con mắt

=> *Nét tiếp thu từ nghệ thuật điêu khắc cổ Khmer*

Tượng Phật bà nghìn mắt nghìn tay

CHẠM KHẮC



Thời Lê có nhiều bia đá được chạm khắc nổi, trang trí hình rồng bên cạnh các họa tiết sóng, nước, hoa, lá...

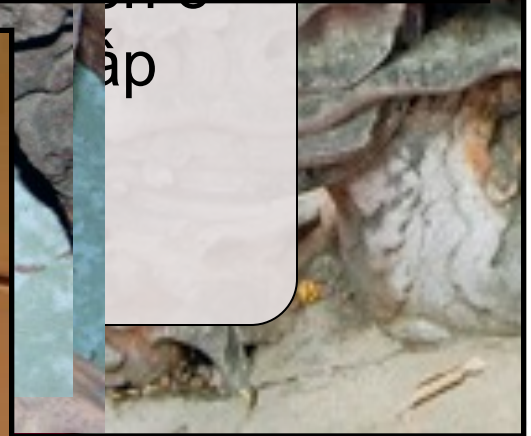
Hình ảnh con rồng trên bia đá là hình mẫu chủ yếu của nghệ thuật thời Lê.



được
 dùng
 thiếp
 được
 Rong
 chèo
 trên
 thể
 chắc,
 đời
 sau.



ắp





Bệ rồng Điện Kính Thiên được khắc rất tinh xảo

3/ NGHỆ THUẬT GỐM

Nổi bật nhất là gốm hoa lam.



sắc

h

t đi

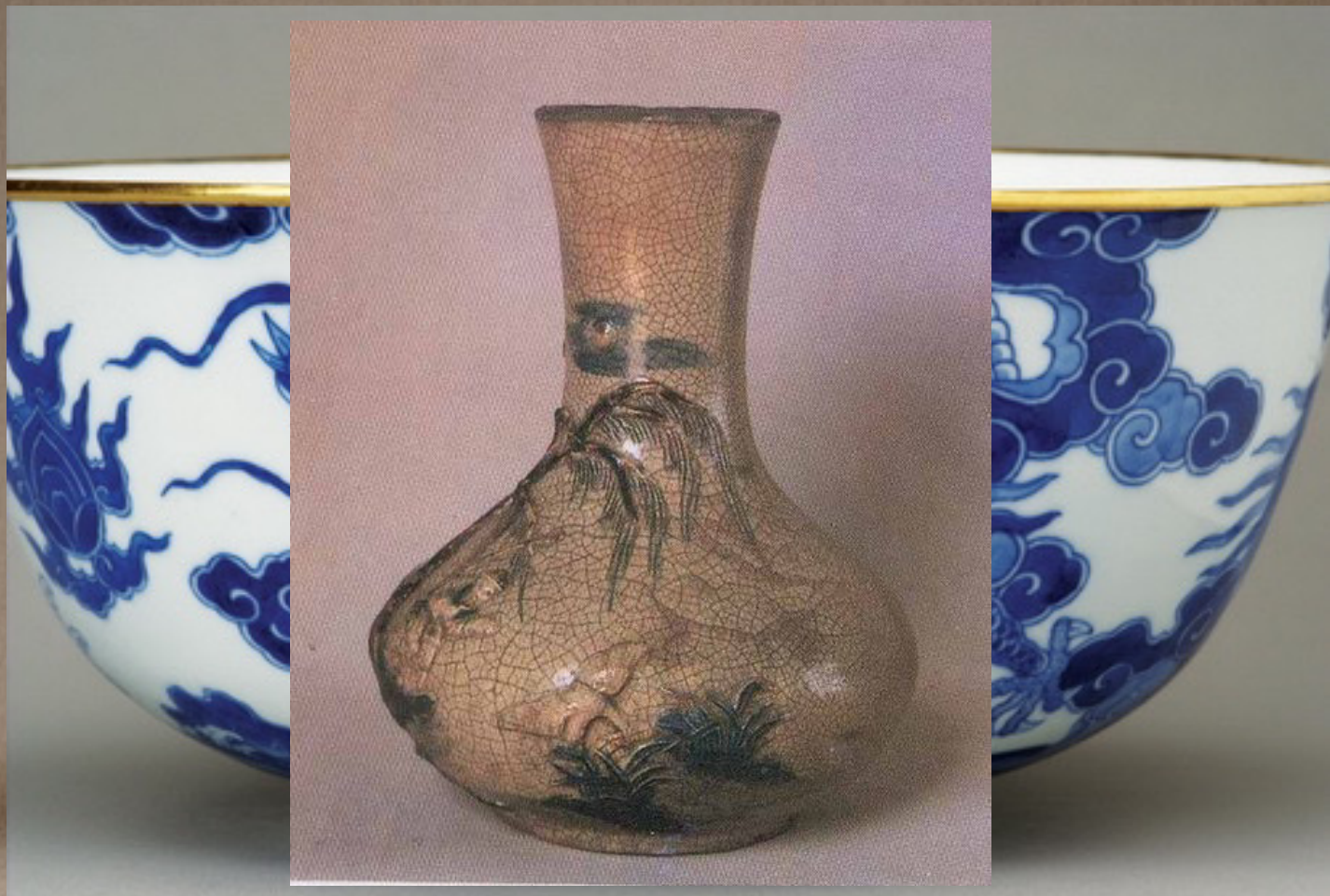
17



Bát hoa lam thời này chân rất to và cao.

3/ NGHỆ THUẬT GỖM

- Kế thừa tinh hoa của nghệ thuật gốm Lý – Trần nhưng có nét độc đáo, mang đậm chất dân gian
- Vừa có nét trau chuốt, khỏe khoắn qua cách tạo dáng, vừa có các họa tiết được thể hiện theo phong cách hiện thực



III/ ĐẶC ĐIỂM CỦA MỸ THUẬT THỜI LÊ :

- Công trình kiến trúc có quy mô lớn đều được đặt ở những nơi có địa hình thuận lợi, đẹp và thoáng đãng.
- Điều khắc, trang trí, đồ gốm đã phát huy được nghệ thuật truyền thống, kết hợp tinh hoa nghệ thuật của các nước lân cận.
- Mỹ thuật thời Lê là thời kỳ phát triển tương đối ít các công trình so với MT các thời Lý – Trần của MT Việt Nam.